

Anusc Castiglioni

Scenografa



VIA BONGHI 4 20141 MILANO
02-89518246 338-1185348
mail: anusc.castiglioni@libero.it

Anusc Castiglioni si è diplomata in Scenografia all'Accademia di Brera di Milano nel 1988.

E' stata per diversi anni assistente alla regista-scenografa di opere liriche M. Corli.

Anusc Castiglioni lavora come scenografa teatrale, costumista, creatrice di installazioni, spettacolo/percorso in luoghi non convenzionali con comunità locali, si occupa di teatro d'ombra per cui è anche regista, progetta allestimenti di mostre. Si occupa inoltre di allestimenti per la moda: show-room, vetrine, eventi e decorazioni di ambienti. Svolge attività didattica per bambini e per adulti.

Con la scenografa Giulia Bonaldi ha creato nel 1995 lo studio **GeA** che le vede impegnate fino al 2010.



SCENOGRAFIE TEATRALI

La relazione spazio-luce insieme all'idea di progettare luoghi evocativi e metaforici, dove il pubblico immagina e dunque ha una parte creativa, ha sempre guidato il mio lavoro sia quando ho progettato scene naturaliste che spazi simbolici.

GeA

2008 **Parete Nord** testo e regia di E.Erba, Teatro 2 di Parma.

2007 **Porcile** di P.Pasolini, regia Iviza Bulijan, Teatro Sloveno di Trieste.

Bassifondi di M. Gorky, regia P.Magelli, Teatro Iugoslavo di Belgrado, Serbia.

Liolà di Pirandello, Teatro Nazionale Croato di Fiume, Croazia.

2006 **Kasimir e Karoline** di O.von Horvat regia di P.Magelli, Teatro Nazionale Croato di Fiume, Croazia.

2005 **Animali nella nebbia** di E.Erba, regia di P.Magelli, Teatro Metastasio di Prato.

2003 **La Pisanella** di G.D'Annunzio, regia di R.Recchia, Festival delle Notti Malatestiane, Rimini.

2001 **Nina pazza per amore** opera di Delayrac, regia di R.Recchia, Festival delle Notti Malatestiane.

2002-1997 **All'inseguimento della balena Bianca, Il brutto Anatroccolo, Blu**, Compagnia Bonaldi
Filipazzi, regia, scenografia.

1993 **Narciso**, opera di Borzio, regia di M.Flash, Teatro alle Vigne di Lodi.

Anusc Castiglioni

2000 **Traviata** opera di G Verdi, regia di A. Agati video M. Corli, palcoscenico all'aperto di Villa
Pallavicino, Busseto. Fondazione A.Toscanini.

1991 **Candido-Candido** da Voltaire regia di g.Zappelli e D.Moretti Teatro all'Improvviso, Mantova.



TEATRO D'OMBRA

Amo il teatro d'ombra perché ti mette al contempo in contatto con il tema dell'identità ed apre ad un immaginario onirico, fantastico, mitico e primordiale.

2013 **Ombre liquide**, omaggio a E.N. Rogers di e con A.Castiglioni, M.Mariotti e A. Pedri, spettacolo di ombra, parola e musica nello spazio installativo in bambù dell'Arch M.Mariotti in un cortile della città. Marble Week 2013 e Comune di Carrara .

In scena, ideazione e regia .

2011 **Mare dentro** di A. Pedri e M.Mariotti, spettacolo di poesia, musica e ombra, Teatro di Carrara.

Consulenza sulla creazione delle immagini d'ombra.

2004 **El Retablo del Maese Pedro** musica di M.de Falla, regia S.Wilson , Frankfurt Opera, Germania.

Regia della parte d'ombra.

2002 **La terrazza proibita** di F. Mermissi, regia C.Barilari, Piccolo teatro della corte, Genova.

Regia e animazione della parte d'ombra con G.Bonaldi e M.Grande.

2012-1989 **Teatro Gioco Vita**: collaborazione con la compagnia di teatro d'ombra di Piacenza

Organismo stabile di Promozione e Produzione del teatro per l'Infanzia e la Gioventù, Piacenza.

Creazione di spettacoli, mostre e laboratori per bambini, adulti e insegnanti.

2011 **L'inimico delle donne** opera di B. Galuppi, regia S.Mazzonis, Opéra Royal de Wallonie, Liegi

Belgio. Coreografie d'ombra.

2010 **I viaggi di Atalanta** adattamento da G.Rodari. Regia e scenografia .

2007 **Babar per ombre e musica** di Poulenc, testo di de Brunhoff. Regia, scenografia.

2001 **El retablo del Maese Pedro** operina di M. de Falla, 58° settimana musicale dell' Accademia

Chigiana, Siena. Regia e scenografia.

2000 **Racconti d'oriente** dalle Mille e una notte, regia M.Sarina. Scenografia e sagome.

1996 **Al limitare del deserto** di Dzevad Karahasan, regia di F.Montecchi. Sagome.

1994 **Uccello di Fuoco** musica di I.Stravinsky, regia F.Montecchi. Sagome a partire da E.Baj.

2004-1996 **Un mondo di figure d'ombra, omaggio a Lele Luzzati** mostra-spettacolo-percorso creata con F.Montecchi.



INSTALLAZIONI E SPETTACOLI PERCORSO IN LUOGHI TEATRALI NON CONVENZIONALI

Per me è di grande ispirazione trasformare uno spazio domestico o urbano in luogo teatrale.

A partire da un tema dato, lavoro con dei collaboratori professionisti e/o con comunità locali di persone che vengono creativamente coinvolte in tutto il progetto. Questo modo di lavorare crea un nuovo sguardo della comunità sui suoi spazi, crea nuove relazioni e più coesione sociale.

Anusc Castiglioni

2013 Nell'oscurità delle grotte ...poesie d'ombra. Di e con A.Castiglioni, M.Grande, I.Tomassi.

spettacolo- percorso di poesia, ombra, danza e video nelle grotte, case e strade del vecchio borgo di Pescomaggiore , L'Aquila.

Ideazione co-regia, spazi e ombre.

2012 **Il mantello di san Martino**, creazione collettiva di una pittura murale che riqualifica un edificio di Pescomaggiore, paese del cratere sismico aquilano, nell'ambito del progetto di Village Design Statement coordinato dal Dott E.Marinetti dall'Arch. C.Comencini per l'associazione MISA promosso dal WWF di Teramo.

2011 **Ritessere** installazioni nel paese di Pescomaggiore come restituzione al paese del lavoro di raccolta della memoria degli abitanti riguardante il periodo agricolo e dell'immigrazione con l'obiettivo di ritessere il passato con il futuro, andare oltre il trauma del terremoto e creare maggiore coesione sociale tra le diverse anime del paese. Il progetto è stato costruito con la gente del paese. Associazione MISA Pescomaggiore.

Chiamata pubblica con E.Montanari ed E.Sanchi. Installazione in piazza Ganganelli di 150 sedie provenienti da tutti i teatri d'Italia durante il 41° Festival di Santarcangelo.

GeA

2009 **Paesaggi interrotti** regia di O.d'Agostino, spettacolo percorso in un ex caseificio , Time in Jazz 20°edizione del Festival Internazionale di Berchidda.

2008 **Il dio Minato** regia di O.d'Agostino, installazioni e spettacolo/percorso nelle ex miniere sarde di Cagliari, Villassalto e Iglesias. Compagnia Carovana Cagliari.

2005-02 **40 ore, Crucis via, Festa de Pasciù, Altare di Legno**, 4 installazioni e spettacoli /percorso nelle strade e negli spazi di Bienno in Valcamonica lavorando con la gente del paese. Crucifixus Festival di Primavera.

1993 **Sogni di una notte di prima estate** spettacolo percorso negli spazi della settecentesca Villa Bozzolo, Casalzuigno per il FAI Fondo Ambiente Italiano.



ALLESTIMENTI DI MOSTRE

Il mio obiettivo nel creare l'allestimento di una mostra è quello di creare momenti di coinvolgimento emozionale a fianco di una parte più didattica. Cerco di creare un percorso in cui il visitatore sia coinvolto attivamente invitandolo a guardare da più punti di vista e scegliendo suoi percorsi.

GeA

2013 **1913-2013 Il tesoro centenario** curata da V.Crespi, Museo Teatro alla Scala, Milano.

Allestimento in corso, inaugurazione 30 settembre 2013.

2008 **H.von Karajan, gli anni della Scala** curata da V. Crespi, Museo Teatro alla Scala, Milano.

2007 **Maria Callas, il mito di una diva** curata da V. Crespi Museo Teatro alla Scala, Milano.

2006 **Celeste Aida** curata da V. Crespi, per Edizioni Ricordi, Museo Teatro alla Scala, Milano.

2001 **Maria Melato, il mito di una diva** curata da E.Bellingeri, Teatro Romolo Valli, Reggio Emilia.

1998 **Santiago Calatrava work in progress** curata da L.Molinari, Palazzo della Triennale, Milano

Anusc Castiglioni

1994 **Un mondo di Figure d'ombra**, omaggio a Lele Luzzati creata con F.Montecchi, Teatro Gioco Vita

La mostra è stata in 12 città europee tra cui Centro Culturale Bèlem a Lisbona, Portogallo; il Festival Mondiale della Marionetta a Charleville- Mezière, Francia; il Festival d'Europa/ Piccolo Teatro, Milano; il Museo Luzzati e il Museo dei bambini, Genova.



MODA, EVENTI, DECORAZIONI

Nel mondo della moda ogni volta la sfida è tradurre le richieste del cliente, che possono andare da idee molto astratte alla rappresentazione realista della natura per una scenografia a 360° da vedere da vicino. Lo stesso tema di progetto si deve poi trasformare in piccole e grandi vetrine adattabili a diversi negozi da produrre in modo semi-industriale. La realizzazione ha avuto a che fare con vecchie tecniche scenografiche come con moderne tecniche di stampa. Nella creazione degli eventi ho sempre usato un approccio teatrale, creare una storia intorno al prodotto-messaggio da mettere in scena.

GeA

2009-04 **Etro**, casa di moda: 13 allestimenti scenografici dello show-room per la presentazione delle collezioni uomo-donna e le vetrine dei loro negozi in Italia, Europa, Stati Uniti, Giappone e Asia.

2007 **Freesoul** casa di moda: evento per la presentazione di una collezione, Officine del volo, Milano.

2005 **Sintesi** azienda di sedie: stand per il Salone del mobile, Milano.

2004-1990 Decorazioni per spazi pubblici e privati.

Anusc Castiglioni

1994 **Hay-Group** performance di ombre e danza per l'apertura di un convegno internazionale di finanza. Opera di Praga, Repubblica Ceca



DIDATTICA

I miei laboratori sono per lo più esperienziali, cerco sempre di far scoprire ai partecipanti la loro creatività e le loro risorse . Solo in un secondo momento cominciamo a parlare di linguaggio ed infine di tecnica. Sono composti da momenti di osservazione, di gioco, di costruzione, di condivisione, di teoria e di tecnica.

Anusc Castiglioni

2013-1989 **Laboratori sull'ombra** e il teatro d'ombra per bambini, insegnanti, adulti e professionisti, in Italia e all'estero, molti per conto di Teatro Gioco Vita, Piacenza.

2012 **L'ombra e l'incontro** lezione per Associazione BIDIEFFE 6.0, seminario permanente a cura di P.Barbetta.

2012 **Animare l'ombra** laboratorio per professionisti, Castello delle Arti, Montefiore Conca, Rimini.

2008 **Body-shadow** laboratorio di composizione istantanea tra corpo fisico e corpo sottile/ombra per attori performer e danzatori condotto con la coreografa M. Grande. Ostade Theatre Amsterdam.

2005-07 **Propedeutica alla luce e all'ombra- corso d'illuminotecnica** per gli studenti di scenografia e di design del Naba Nuova Accademia di Belle Arti, Milano. In collaborazione con l'Arch. P.Castiglioni e il lighting designer F.Michelazzi

GeA

2000-1998 **Laboratori di arte e teatro** per le scuole, il FAI fondo ambiente italiano e il Festival dei bambini di Copparo.

(vedi allegato per didattica in dettaglio)

LINGUE STRANIERE

Francese e inglese.

SEMINARI DI FORMAZIONE

Iscritta al 3 anno della scuola di formazione alle abilità di counseling "Luoghi", organizzata dall'Associazione di promozione sociale Tea, condotta da Carlangelo Furletti, Direttore di Hermes, Istituto Gestalt a orientamento fenomenologico esistenziale con sede a Carrara.

